



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
**Istituto Tecnico Commerciale Statale VINCENZO ARANGIO
RUIZ”**

Viale Africa, 109 – 00144 Roma – Distretto XX – C.F. 80218570580 - tel. 06 121124080 fax
065926837 <http://www.arangioruiz.edu.it> ✉ rmt030005@istruzione.it ✉ rmt030005@pec.istruzione.it

Ai Docenti

Agli studenti

Alle famiglie

Al DSGA

Al Personale ATA

Al DSGA

Sito

Circ.n.148

Oggetto: Iscrizione al laboratorio teatrale in lingua francese a.s. 2023/2024.

Si informa che sono aperte le iscrizioni al **Laboratorio teatrale in Francese**. Il corso gratuito è aperto a tutti gli alunni interessati dal primo a quinto anno e prevede un minimo di 10 partecipanti. Le lezioni si svolgeranno in orario pomeridiano in Aula Magna, **il martedì dalle ore 14:00 alle ore 16:00**. La data di inizio del corso e l'elenco dei partecipanti saranno comunicate con successiva circolare.

Entro il 31 dicembre **gli studenti interessati dovranno compilare il form** al seguente link.

<https://forms.gle/YqBwYVe3tdSCpQEG9>

Per ulteriori informazioni rivolgersi al prof. Nowacki.

Di seguito la descrizione del corso, che sarà tenuto dall'esperta teatrale italo-belga Federica Balducci.

TEATRO IN LINGUA FRANCESE

Il laboratorio è occasione di studio della lingua, della letteratura e della cultura francese, attraverso la mediazione della pratica teatrale e performativa.

Gli studenti sono guidati, grazie ad esercizi fisici ed emotivi, al risveglio di capacità creative inesplorate. Tali esercizi hanno un'evoluzione graduale e sommativa.

Ogni lezione si articola in due fasi. Durante la prima ora si lavora ad una riattivazione muscolare ed emotiva, grazie ad esercizi di training fisico e di improvvisazione teatrale. Molta attenzione è rivolta al movimento espressivo, con esercizi di danzaterapia. La seconda parte della lezione si sofferma maggiormente sull'interpretazione vocale ed emotiva dei testi (singola e di gruppo).

- IL VALORE DELLA SCRITTURA

Ogni anno il laboratorio lavora attorno ad un testo tratto dalla letteratura francese. A partire dalla riflessione di questi testi, i ragazzi, in base al loro livello di competenza, elaborano scritti personali e di natura autobiografica, che comporranno la drammaturgia finale dello spettacolo.

Il laboratorio infatti prevede specifici momenti di scrittura creativa, grazie all'utilizzo di strumenti tratti dallo story-telling, che consentono ai partecipanti di interrogarsi sul rapporto tra memoria, identità e biografia.

-METODI E APPROCCI

1. Il corpo come strumento creativo
2. Il metodo mimico di Orazio Costa
3. Teatroterapia e lavoro sulle emozioni
4. Elementi di danzaterapia (metodo Maria Fux)
5. Scrittura creativa e autobiografia

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Guglielmina Uliano

Guglielmina Uliano